

CULTURA - Del 12 al 29 de noviembre

'Tres sombreros de copa' o cómo revitalizar la zarzuela

El espectáculo fue compuesto en 2017 por Ricardo Llorca basado en la obra teatral de Miguel Mihura



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Fotógrafo: Javier del Real ©

Una escena de 'Tres sombreros de copa'.

FÁTIMA ELIDRISSI | MADRID

10/11/2019 01:41



Pocas zarzuelas se escriben en el siglo XXI y menos aún se suben al escenario. De ahí el orgullo con el que el **Teatro de la Zarzuela** presenta ***Tres sombreros de copa***, obra de teatro escrita en 1932 por el madrileño **Miguel Mihura** y convertida al género lírico en 2017 por el maestro benidormense **Ricardo Llorca**. El martes comienzan las siete representaciones de esta producción en su **estreno europeo**, encargada y

adaptada por la New York Opera Society, que sólo se ha podido ver hasta ahora en Brasil.

«Nuestra labor es recuperar obras de repertorio, pero también divulgar, mostrar y disfrutar de aquellas obras de compositores que están vivos y trabajando, y para los que es difícil encontrar espacio en el teatro», afirma Daniel Bianco, director del Teatro de la Zarzuela. «Ricardo, profesor de la Juilliard School of Nueva York, donde reside desde hace más de 30 años, es **un compositor meticuloso, muy detallista y muy teatral**. Esto es muy importante cuando se aborda una obra como *Tres sombreros de copa*», una de las cumbres del teatro del absurdo nacional.

«Yo intento seguir a Mihura y expresar con música lo que él expresa con

palabras», dice Llorca sobre su segunda composición teatral después de la ópera *Las horas vacías*. «*Tres sombreros de copa* se puede traducir muy bien a música porque es **divertida, irónica, amarga...** Mihura es todo sentimiento», explica sobre su adaptación, muy fiel al texto. «Yo soy levantino y hay una especie de homenaje a la música de las bandas y presencia de metal. También hay muchas referencias a la música del sur de Italia porque he llevado la obra, que transcurre en un cabaret cubano, a un circo italiano. Y **el acordeón está presente durante toda la obra**, porque me encanta y nunca había podido hacerlo», continúa.

El vasco Diego Martín-Etxebarría, director principal de la Ópera alemana de Chemnitz, llevará la batuta de este montaje. «Yo agradezco que la manera de escribir de Ricardo mantenga esta teoría mía de la música como un taburete de tres patas que son **la melodía, el ritmo y la armonía**», señala el director musical, que considera que muchos compositores vanguardistas han hecho desaparecer alguno de estos elementos perdiendo, así, a parte de la audiencia. «*Tres sombreros de copa tiene un ritmo reconocible* que en cierta manera uno puede bailar, una melodía que se pueda cantar y un recorrido armónico con un camino que da soporte a lo que está sucediendo teatralmente. Eso hace que el público y también los artistas tengamos un asidero al que poder agarrarnos y continuar con el discurso no solo musical, sino también teatral», explica.

José Luis Arellano regresa a este teatro como director de escena tras poner en pie Proyecto Zarza, zarzuela hecha por y para jóvenes, con *La revoltosa*. «El gran hallazgo de *Tres sombreros de copa* es cómo **aúna la tradición y el teatro clásico de nuestro país con una nueva creación**, siempre desde lo popular», señala el director artístico de La Joven Compañía mientras elogia la coherencia entre el discurso teatral y musical. «Un personaje del pasado y de nuestra tradición teatral como Mihura conversa con un personaje del presente como Llorca y, de repente, este diálogo tiene mucho que ver con nosotros, con el país», remata.

UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEOS

En lo que respecta al argumento, *Tres sombreros de copa* es una historia universal donde se enfrentan **dos maneras de vivir** representadas por Dionisio y Paula: las convenciones y las restricciones frente a la libertad y la imaginación. «Al final lo que contamos es una historia de amor, deseos, mundos que se encuentran en un instante. Como decía Mihura, cómo un instante puede destruirnos la felicidad», añade Arellano.

El tenor Jorge Rodríguez-Norton interpretará el papel de Dionisio y la soprano Rocío Pérez a Paula. Junto a los cantantes y el coro, 12 actores completan el reparto. Ricardo Sánchez Cuerda firma la escenografía, «**una habitación que gira constantemente** y que siempre es una sorpresa porque está llena de poesía» en palabras de Bianco.

La función del miércoles 27 de noviembre se emitirá en *streaming* en Facebook, Youtube y la web del Teatro de la Zarzuela. La anterior retransmisión, la de *El caserío*, la siguieron 22.000 personas. «Tenemos que renovar la zarzuela y traer público joven si queremos que esto siga

vivo», afirma Llorca.

Conforme a los criterios de



The Trust Project

Saber más

Temas Relacionados

MADRID

TEATRO



Noticias relacionadas

'Adiós Arturo', un festejo de la vida y... de la muerte

Don Juan regresa a Alcalá
